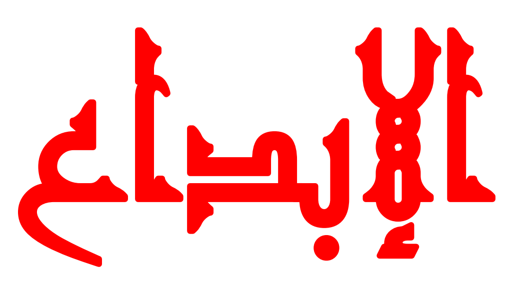


للصف الثالث الثانوي

الأدب العربي

تقديم

سامح الشامي

Tel : 01004949565 - 01276197608

2021

الشعر العربي
في
العصر الحديث



س ١ : ما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي في تعلمهم منه ؟

ج :١- **المشافهة** : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر وعبد المحسن الكاظمي .
٢- **المراسلة** : أمثال شكيب أرسلان .
٣- **المتابعة و القراءة** ما نشر من شعره في كتاب (**الوسيلة الأدبية**) الذي ألفه أستاذه (**الشيخ حسين المرصفي**) ، وتكون من هؤلاء جميعا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسي البارودي دعائمه فأكملوه ما بدأه البارودي و ازادوا عليه .

س ٢ : ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير في الشعر العربي ؟

ج: ١- **الانفتاح عن طريق** :اتصالهم بالفكر والثقافة الغربية سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات بعد الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر سنة ١٨٨٢م.
٢- **عمق النضال الوطني**: من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين ، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
٣- **الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية**: رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا بالاحتلال و مظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ، ومناهضة الاستعمار ، مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي .

يقول حافظ إبراهيم متهكما وناقدا ومنددا بحادثة (دنشواي):

إنما نحن والحمام سواء ❁ لم تغادر أطواقنا الأجيادا
لا تقيدوا من أمة بقتيل ❁ صادت الشمس نفسه حين صادا

٤- **مواقفهم من القصر الحاكم والإصلاح السياسي** ، والاجتماعي والاقتصادي ،مما يتصل بـ:
١ـ الدستور   ٢ـ قانون المطبوعات وحرية الصحافة.
٣ـ تعدد الأحزاب.   ٤ـ وحدة الأمة مسلمين و أقباطا .
٥ـ إنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧م.   ٦ـ دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .
٧ـ تغير الحياة في الثقافة و التعليم و سائر جوانب المجتمع . مما جعلهم يسجلون ذلك في شعرهم.

س ٣ : ماملامح التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

ج: هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسي البارودي دعائمه فأكملوه ما بدأه البارودي و ازادوا عليه في أنهم :

١- عالجوا مشكلات مجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
٢- عبروا عن روح عصرهم : اجتماعيا و ثقافيا و فكريا و أخلاقيا .
نتيجة ذلك : ومن ثم نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

س٤ : تلاميذ البارودي خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ وضح ذلك ؟

١- إذ اهتموا بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب .
٢- بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان و حلاوة الموسيقى .
٣- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية .
٤- نوعوا في أغراضهم ،ابتكروا المعاني .
٥- واءموا بين اتجاهين هما :
أ-الأخذ من التراث . ب-الالتفات إلى ثقافة العصر
٦-ازدادوا اقترابا من الجماهير .
٧- غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .
٨- ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت ، فسلس أسلوبهم وسهل .

س٥ : إن أصحاب هذه المدرسة لم يخلوا عن القديم كلية في شعرهم ؟

ج: ١-فرأيناهم يبدؤون قصائدهم بالغزل التقليدي ، كما نرى في قول حافظ مادحاً البارودي سنة ١٩٠٠م :
تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا ❁❁ فما أثمت عيني و لا لحظة اعتدى
٢- ثم يخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جريا على طريقة القدماء .
٣- أو يصفون الأطلال ، كما يقول شوقي :
أنادي الرسم لو ملك الجوابا ❁❁ و أفديه بدمعي لو أثابا
٤- طغت المناسبات على أشعارهم : لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

س ٦ : ما العوامل التي تهيأت لشوقي وساعدته على القيام بدوره في تطوير المدرسة ؟

ج : ١- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية .
٢- درس الحقوق .
٣- اطلع على الآداب الفرنسية .
٤- شاهد المسارح الأوروبية .
٥- جالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه أمثال:

(فيكتور هوجو – لامرتين – دي موسيه) وأمثالهم .

٦- ثقافته التركية . ٧- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

س٧: وضح دور شوقي في تطوير الشعر ؟

ج ١:-١عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

يقول : همت الفلك و احتواها الماء ✤✤ وحداها بمن تقل الرجاء

٢-اتجه في شعره اتجاها إسلاميا .

٣-اتجه نحو المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة ، فانصرف عن الحديث عن الناقة لدى القدماء ، فيقول عن الطائرة :

أعقــاب في عنان الجو لاح ✤✤ أم سحاب فر من هوج الرياح

أم بســـاط الريح ردته النوى ✤✤ بعد ما طـــوف في الــدهر وساح

٤- ريادته المسرح العربي منذ مسرحيته الأولى (علي بك الكبير) التي ألفها في فرنسا سنة ١٨٩٣م ، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوالا ، فألف منذ سنة ١٩٢٧م حتى وفاته ١٩٣٢م العديـد من المسرحيات مثل : (مصـرع كليوباترا ، مجنون ليلي ، قمبيز ، عنترة ، الست هدى ، أميرة الاندلس)

ومن أجل ذلك كله لقب بأمير الشعراء .

س ٨ : كان لأحمد محرم دورا بارزا في تطويع الشعر العربي . وضح ؟

ج : حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣ (ديوان مجد الإسلام) التي يسميها البعض (الإلياذة الإسلامية) وبذلك نجـد أن تلاميـذ البـارودي خطوا بالشعر خطوة نحو التطور ، بعد أن قام هو بإرساء أساس هذا التطور .



أهم الاختيارات للأدب.. قريباً



س ١: علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

ج: يقوم الاتجاه الوجداني على:

١- اكتشاف الفرد ذاته ، والعمل على النهوض بها .
٢- كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ، ووعيه الاجتماعي.
٣- تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من: حرية وكرامة إنسانية وعدل و مساواة وحب و إخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح و التخلف .

س٢: كيف بدأ الاتجاه الوجداني ؟

ج: بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت للشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية .

س ٣ : متى نما الاتجاه الوجداني ؟

ج : ١- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها .

٢-حتى أزدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر.

س ٤ : متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع ؟

ج: بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة .

س٥: ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

ج:حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الاحيائيين على:

١- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة عن طريق :
أ- تمتزج فيها التراث بالعصرية.

ب- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة و قدرة جديدة على الإيحاء.
ج- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة.
د- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س ٦ : ما سمات الصيغة الشعرية الحديثة عند الاتجاه الوجداني ؟

ج : ١- تمتزج فيها التراث بالعصرية.
٢- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة و قدرة جديدة على الإيحاء.

س ٧: علاما تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب هذا الاتجاه ؟

ج : تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقا واللغة.

س ٨: ما مصدر الصورة الفنية عند أصحاب هذا الاتجاه ؟

ج : تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س٩: كيف أكد مطران ريادته للاتجاه الوجداني ؟

ج: يعد خليل مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي ، ولد في لبنان و استقر في مصر سنة ١٨٩٢، ونشر فيها قصائده ومقالاته في النقد سنة ١٩٠٠ وظهر فيها مذهبه الشعري الذي شرح مبادئه الأساسية في مقدمة ديوانه سنة١٩٠٨م

س ١٠ : ما سمات مذهب مطران الشعري ؟

ج: ١- هذا شعر عصري وفخره أنه عصري وله على سابق الشعر مزيه زمانه على سالف الدهور.
٢- هذا شعر ليس ناظمه بعبده (أي غير متكلف).
٣- هذا شعر لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
٤- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
٥- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

٦ـ بل ينظر قائله لجمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها.

٧ـ ندور (ندرة – قلة) التصوير.

٨ـ غرابة الموضوع .

٩ـ مطابقة كل ذلك للحقيقة .

١٠ـ شفوفه (رقة) عن الشعر الحر.

١١ـ تحري دقة الوصف و استيفائه فيه على قدر.

س١١ : كيف ينظر أصحاب الاتجاه الوجداني للبيت الشعري ؟

ج :لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

س ١٢: كيف ينظر أصحاب الاتجاه الوجداني للقصيدة ؟

ج : ينظرون لجمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها.

س١٣: ما مأخذ مطران على من سبقوه من الشعراء؟

ج :١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر ، حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي و النفسي .

س١٤: كيف كانت القصيدة عند الإحياء و البعث ؟

ج : كانت وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي و النفسي .



س١ : مم تكونت مدرسة الديوان ؟

ج : سار على أثر خليل مطران ثلاثة من الشعراء ، هم: (عبد الرحمن شكري ، عباس محمود العقاد ، إبراهيم عبد القادر المازني)

س٢: متى نشأت هذه المدرسة ؟

ج : أوائل القرن العشرين.

س٣: لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد (ظروف النشأة)؟

١- عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي ، و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل والفقر بين أبنائه .

٢- مستغلاً الاستعمار كل إمكاناته وقوته في محاولة تحطيم الشخصية العربية الإسلامية .

٣- تصادمت آمالهم الجميلة و طموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض الأليم .

س٤: حدد موقف شعراء الديوان من الأزمة التي مرور بها؟

ج : في هذا الجو الخانق لم يجد الشباب وإمكاناتهم الضعيفة في مواجهة المستعمر الغاشم مجالاً لنمو شخصيتهم الانسانية :

١- فدعوا للتحرر من الاستعمار ، وتحملوا المسئولية في بلادهم .

٢- الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام ، والأوهام فعاشوا في عالم من صنع خيالهم .

٣- اللجوء إلى الطبيعة ليبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة .

٤- بدأوا يتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود .

س٥ : ما الذي جمع بين رواد هذه المدرسة ؟ وما نتيجة ذلك ؟

ج: ١-اعتزازهم بالثقافة العربية .

٢- تأثرهم بالرومانتيكية الانجليزية .

نتيجة ذلك : ١- عبروا بمواقف حارة و تجارب صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم .
٢- اتجهوا في شعرهم إلى الذات الانسانية . ٣- جنحوا إلى الخيال .

س٦ : فيما اتفق خليل مطران و مدرسة الديوان ؟

ج : ١- في الاتجاه الوجداني . ٢-ساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي .

س٧ : لمدرسة الديوان نشاط أدبي و نقدي ظاهر .. وضح ذلك ؟

ج: بدأ الشعراء الثلاثة (**العقاد ، المازني ، شكري**) منذ عام ١٩٠٩م ينشرون آراءهم ، يدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم .

س ٨: ما رأي العقاد في مدرسة الديوان ملخصاً موقفهم من الشعر ؟

ج : يقول العقاد عن موقف (مدرسة الديوان) : في مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني عام ١٩١٣م :

١- لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي .
٢- ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم .
٣- فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي .
٤- وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الاقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، والتحرر من القيود الصناعية .

س٩ : وضح الفرق بين مدرسة الديـوان و مدرسة الإحياء والبعث ؟وما نتيجة هذا الخلاف ؟

جـ : الفرق بين مدرسة الديـوان و مدرسة الإحياء و البعث :

مدرسة الإحياء والبعث	مدرسة الديوان
١ـ ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم. ٢ـ خيالهم من البيئة القديمة. ٣ـ يستخدمون لغة التراث. ٤ـ يميلون إلى تزاحم الصور البيانية. ٥ـ تكثر في شعرهم معارضة القدماء. ٦ـ الالتزام بالوزن و القافية.	١ـ ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم ، وخيالاتهم ، وعواطفهم ، وأحداسهم. ٢ـ خيالهم من البيئة الجديدة . ٣ـ يستخدمون لغة العصر. ٤ـ يبتعدون عن تزاحم الصور البيانية. ٥ـ لا يحاكون القدماء. ٦ـ لا يلتزمون بالوزن و القافية.

نتيجة هذا الخلاف: أخذ الديوانيون يهاجمون الاحيائيين ، وفي مقدمتهم (أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومصطفى صادق الرافعي) وكان أكثر كتبهم شهرة وقسوة كتاب : (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١ م وإن ظهرت إسهاماتهم الشعرية وآراؤهم الفنية قبل ظهور هذا الكتاب.

س١٠ : لماذا سميت هذه المدرسة بهذا الاسم ؟

ج: نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١م ، فسمى الثلاثة : (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩

س١١ : ما المآخذ التى أخذها الديوانيون على مدرسة الإحياء والبعث ؟

ج : ١- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على الفكرة والمضمون .
٢- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمجاملات والمحافل ، والبعد عن التصوير الخلجات النفسية الإنسانية لأنه يغلب عليه النفاق ، ولكن العقاد كتب أخيراً قصائد في المدح والرثاء الصادقين ليسا عيباً.
٣- اهتمامهم بقشور الأشياء وظواهرها وعدم التعمق في النفس الانسانية و بواطنها .
٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً وبخاصة في معارضاتهم لقصائد الشعراء القدماء.
٥- عدم مراعاة الوحدة الفنية العضوية في بناء القصيدة فكان انتقالهم من غرض لغرض في نفس القصيدة وتعدد الأغراض .
٦-المبالغة في المعاني و الصور والتكلف في المحسنات مما أبعد شعرهم عن الصدق .

س١٤ : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي ؟

١- الجمع بين الثقافة العربية و الثقافة الإنجليزية .
٢- يتطلع شبابهم في طموح إلى الآفاق ، ويستهدفون المثل العليا ، ولكن تفوق طموحاتهم ، وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم .
٣- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل جزء وظيفته ومكانته ، فالقصيدة بناء حياً (أي لا تتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان يضمها في وحدة فنية).
٤-وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى علي العاطفة

يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة ..... و اثنتين ، يا شوقي إلى خلع ذا البرد

٥- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .

٦- الصدق في التعبير و البعد عن المبالغات .
٧- ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .
٨-تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، و استخدموا لغة العصر .
٩-البعد عن شعر المناسبات والمجاملات والموضوعات السياسية والاجتماعية .
١٠-اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرنا ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
١١-تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة بل تجاوزها بوضع عنوان للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان مثل (عابر سبيل للعقاد / أزهار الخريف لشكري) وليس كالسابقين (ديوان البارودي / ديوان شوقي / ديوان حافظ) .

س١٥ : كيف كتبت نهاية هذه المدرسة ؟

ج: **أولاً : سبب الفشل** : اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني.

س١٦ : نتيجة نهاية هذه المدرسة ؟

ج : **١- شكري** : توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (**أزهار الخريف**) ١٩١٨ م ، ومال إلى العزلة

٢- المازني : انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧م ، و فضل كتابة القصة و المقال الصحفي.

٣- العقاد : بقي العقاد ممثلا لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر وجعل الشعر في المقام الثاني من اهتمامه الأدبي و الفكري ، و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية و الاجتماعية ، و الأدبية ، و الإسلامية .

س ١٧ : من تتلمذ على يد العقاد من الأدباء ؟

ج : تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار و التواصل لهذا الاتجاه ، منهم : محمود عماد ، وعبد الرحمن صدقي ، وعلى أحمد باكثير ، الحساني عبد الله ، وأمثالهم بمصر ، ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثير.

العلم حياة القلوب



د. أحمد زكي أبو شادي

س١ : لمَ سميت بهذا الاسم ؟

ج : سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبوللو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة (أبوللون) من اليونان و هو اسم لإله النور و الجمال و الفنون عندهم .

س٢ : متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟

ج :ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعدما خلت الساحة الأدبية نتيجة لما يلي :

١-شدة المعركة الأدبية بين شعراء الديوانيين المجددين وبين شعراء المحافظين

٢ - انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها أنفسهم بعدما توقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) سنة ١٩١٨م لما هاجمه رفيقاه (المازني)، (العقاد) ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال ، ولم يبق إلا العقاد و إن شغلته السياسة والصحافة والتأليف عن الشعر.

٣- تجمد الاتجاهين الإحيائيين المحافظين و الديوانيين.

س٣ : لماذا ظهرت (مدرسة أبولو) ؟

ج : ظهرت (مدرسة أبولو) محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين و تكمل ما بهما من نقص.

س٤ : بما اقترن شعر مدرسة أبولو ؟

ج : بظهور مجلتها (أبولو) سنة ١٩٣٢م ، وتكونت جمعية (أبولو) في العام نفسه و اتخذوا (خليل مطران) أبا روحيا لهم.

س٥: ما عوامل التي أثرت في ظهور مدرسة أبولو ؟

ج :١ - تأثر شعراء (أبولو) بمذهب خليل مطران الرومانتيكي ورأوا نموذجا للتجديد .

٢ - التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الإنجليز ، لأنهم أجادوا اللغة الانجليزية ، فقد عاش رائد هذه المدرسة (الدكتور أحمد زكي أبو شادي) عشر سنوات في انجلترا لدراسة الطب ، كما أتقنها (إبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، محمد عبد المعطي الهمشري ، وصالح جوت ، وغيرهم)، لأنهم اطلعوا على الأدب الأوروبية و الروسية

٣ - تأثرهم شعراؤها بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران) ، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٤ - الإحساس باستقلال الشخصية والحرية الفردية ، وتشبعوا بروح الثورة التحررية نتيجة لثورة١٩١٩م ضد الاستعمار الإنجليزي .

٥ - اتخذوا (خليل مطران) أبا روحيا لهم و (أحمد زكي أبو شادي) رائدا للجمعية و (إبراهيم ناجي) وكيلا لها .

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلا في ديوانه الأول (أنداء الفجر) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، و (على محمود طه) في قصيدته (الدستور) سنة ١٩١٨ م. وكتب الشاعر التونسي (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ١٩٣٢م،

س٦ : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون ؟

ج : ١-الإيمان بذاتية التجربة الشعرية و الحنين إلى مواطن الذكريات والحوار الداخلي:

وهي التي يتعايش معها الشاعر ، وينفعل بها و يمثلها بفكره و وجدانه .

يقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :

رفـرف القلبُ بجنبي كالذبيح ❀ وأنا أهتِـفُ يا قـلبي اتئـد

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح ❀ لِـمَ عُدنا ؟ ليت أنا لـم نعُد

وكذلك (محمد الهمشري) في قصيدته (النارنجة الذابلة) يستحضر ذكريات صباه فيقول :

كانت لنا عند السياج شجيرة ❀ ألف الغناء بظلها الزرزور

٢-استعمال اللغة استعمالاً جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات و الصور :

أ - من حيث الألفاظ : بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري – الأريج الناعم – وشاطئ الأعراف – وأغاني الكوخ - والملاح التائه – و الأنفاس المحترقة – والجنة الضائعة - والخيال المجنح – والجلسة الخضراء – ووراء الغمام – الشفق الباكي).

❀ **يكثرون من كلمات** : (الحقل – النور – الطغيان – الموت – الزمن – العطر – الشذى – الشراع – الملاح – الزهر – الورد – السهد – الاغتراب – الشروق – الغروب – الشفق – الأفق – الشط – الضفة – الواحة)

ب - من حيث التصوير ، الميل في تصويرهم إلى :

١- التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية

فيقول ناجي : ذوت الصبابة و انطوت ❀ وفرغـت مـن آلامــها

٢- التشخيص : أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان

مثل قول الهمشري :

فنسيم المـاء يسرق عطـراً
من رياض سحيقة في الخيال

ج- **استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة** مثل : (عروس – عيد – جندول – عطر - لفتات)

د- **استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية** مثل : (الكرنفال – أوزريس – فينوس - إخناتون)

هـ -الاهتمام بالتصوير : **كصور** (النخلة و النور و الريح) **عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.**

٣-حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ومخاطبتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها والحب الشديد لها : مثل (أطياف الربيع – وأشعة وظلال –عودة الراعي – فوق العباب – والينبوع) **لأحمد زكي أبي شادي ، و** (أغنيات على النيل) ، **لصالح جودت و** (أغاني الكوخ) **لمحمود حسن اسماعيل ، وقصائد** (من وراء الظلام – المساء الحزين – رثاء فجر – أنشودة الراعي – من أغاني الرعاة – صوت السماء) **لأبي القاسم الشابي.**

٤-التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (**أين المفر؟**).

٥- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين :

١- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة . ٢- و عذاب الحياة و ظلمها و الشكوى

٣-الحنين إلى مواطن الذكريات و تصوير البؤس .

٦-الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء (أحمد زكي أبو شادي) الذي كتب هذا اللون ، و(إبراهيم ناجي) كتب فيه قليلا.

س٦: ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولو من حيث الشكل (البناء الفني)؟

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية : **عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة متأثرين في ذلك بشعراء الموشحات الأندلسيين.**

٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر ، وكان أكثرهم جرأة في ذلك (أحمد زكي أبو شادي) **في قصيدته** (الفنان) **سنة ١٩٢٦م ، كما كتب** (صالح الشرنوبي) **قصيدة** (أطياف)**سنة ١٩٤٥م من الشعر المرسل.**

٥- إلتزامهم بالوحدة الفنية العضوية للقصيدة **في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعا ، مثلما في قصيدة** (شاطئ الأعراف) **للهمشري ،** (الأطلال ، ملحمة السراب) **لناجي ،** (طارق بن زياد ، وأرواح و أشباح)**لعلي محمود طه.**

س٧ : ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديدًا ؟

جـ : **المراد بذاتية التجربة** أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها ، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إيحاءاتها وتصويرها مثل (الخيال المجنح – الأريج الناعم – الشفق الباكي)

س٨ : اعقد موازنة بين مدرسة الديوان وأبوللو .. مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف ؟

ج : **أوجه الاتفاق :** ١-التجربة تعبير عن الذات أو النفس الانسانية . ٢-الاستسلام للأحزان و التشاؤم ٣-البعد عن شعر المناسبات . ٤-التزام الوحدة الفنية ، وانكار وحدة البيت .

أوجه الاختلاف:

م	وجه المقارنة	مدرسة الديوان	مدرسة أبولو
١	الموضوعات	وطنية و اجتماعية	وصفية و نفسية
٢	اللغة	استخدام لغة العصر	استخدامات خاصة للغة
٣	الفكر	طغيان الفكر على العاطفة	طغيان العاطفة على الفكر
٤	القالب الفني	التعبير بالشعر المرسل أحيانا	التعبير بشعر المقطوعات أحيانا والمرسل أحيانا

س٩ : اعقد موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبوللو ؟

ج : تتفق المدارس الرومانسية (مَطْران – الديوان – أبوللو) في عدة أمور منها :

أـ التجديد في موضوعات الشعر بعيدا عن شعر المناسبات والمجاملات ومحاكاة القدماء.

بـ الصدق في التجربة الشعرية الذاتية، والميل إلى الحزن والتشاؤم.

جـ التجديد في قوالب الشعر بالميل إلى نظام المقطوعة والشعر المرسل.

دـ رسم الصور الكلية وابتكار الصور الجزئية.

هـ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

ولكنها تختلف قليلاً في بعض الجوانب :

أ- **فمدرسة مطران** تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربي الأصيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهي تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذي تسير عليه مدرسة الإحياء، والتجديد الواضح في الرومانسية والواقعية.

ب- **ومدرسة الديوان** تغرق في اليأس والتشاؤم والخيال الحزين، وتجدد في القالب الشعري باتباع نظام المقطوعة والشعر المراسل.

ج- **ومدرسة أبوللو** تجدد في استخدام الألفاظ، وتميل إلى الموسيقي الهادئة والبحور القصيرة والمجزوءة، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة.

س١٠: اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي ؟

ج : من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) :

١- **في مصر** : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، احمد رامي ، جميلة العلايلي ، وحسن كامل الصيرفي ، مصطفى السحرتي ، كمال نشأت ، فوزي العنتيل.

٢- **من تونس** أبو القاسم الشابي ، مجدي الحليوي.

٣- **من العراق** نازك الملائكة ، الجواهري

٤- **من السودان** محمد المحجوب ، والتيجاني يوسف بشير.

٥- **من الكويت** فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض.

٦- **من سلطنة عمان** صقر القاسمي.

٧- **من المهاجر**: إيليا أبو ماضي ، رياض المعلوف.





س١ : متى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

ج : في منتصف القرن التاسع عشر ، وفي لبنان ، اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم .

أسباب الهجرة : ١ ـ الاضطهاد السياسي. ٢- الصراع المذهبي الديني. ٣ ـ الفقر ٤-التطلع إلى الحرية و الكسب

س٢ : إلى أين اتجه هؤلاء المهجرين ؟

ج : اتجه هؤلاء إلى أمريكا الشمالية أولاً والجنوبية ثانيا ثم توالت الهجرات .

س٣ : كيف أثرت البيئة الجديدة في حياة الشبان المهاجرين وفي أحاسيسهم ، ومن ثم في أدبهم ؟

ج: وذلك التأثير كان بسبب :

١- اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي و الحضاري عن وطنهم (لبنان) بعد أن انسلخوا منه
٢- لم يذبوا في بلدهم الجديد .
٣-أصبحوا كالمعلقين في الهواء ، ولم تحقق لهم الحياة الجديدة في مهاجرهم المثل العليا والطموحات التي كانوا يرنون إليها . فعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم يساوي بين الناس أمام فرص الحياة .
٤- أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية .

س٤ : إلام اتجه شعراء المهاجر بشعرهم ؟

ج: ١ـ بدأ الشعراء المهاجرون يتجهون بشعرهم للتعبير عن حياتهم الجديدة .

٢ـ كانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية إلى جانب اهتمامهم بالتراث العربي القديم – دافعا إلى التحرر من القيود الشعرية التقليدية على درجات متفاوتة فيما بينهم مع الاختلاف بين من هاجر لأمريكا الشمالية و من هاجر إلى أمريكا الجنوبية من حيث الميول و المواقف و التقاليد وطبيعة المجتمع الجديد إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

س٥: ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

جـ : ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها رائدها (جبران خليل جبران) في نيويورك سنة ١٩٢٠م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها ومن أعضائها : نسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد . وغيرهما من عرب الشام الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر.

والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية بالبرازيل سنة ١٩٣٣م، ومن مؤسسيها: (الشاعر القروي ، رشيد خوري ، وشكر الله الجر ، وحليم خوري ، .فوزي المعلوف ، وشقيقاه شفيق ، ورياض المعلوف ، وإلياس فرحات ونعمة قازان) وغيرهم ، فهي أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

والفرق بينهما : أن الرابطة القلمية: تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي .

العصبة الأندلسية: فكانت أول أمرها تميل للمحافظة على القديم ، وعقد الصلة بين القديم و الجديد من الشعر .

س٦ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الموضوع (المضمون) ؟

١ـ انتاجهم بنثره وشعره رومانتيكي النزعة :حيث أثروا في(مدرسة أبوللو) بما نشر من شعرهم بمصر في مجلاتها الأدبية وصحفها اليومية الأسبوعية وإنتاجهم (شعرا و نثرا) رومانتيكي النزعة والاتجاه . كما أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

علل٧ : كان تأثيرهم في شعر الاتجاه الرومانتيكي بمصر .

ج : يرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانتيكية الغربية.

٢ـ التحليق مع العاطفة و التحرر والانطلاق في المعاني والأخيلة والأوزان : و اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد ولكن اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية . بل جعلوه محلقا مع العاطفة كما كانوا أكثر تحررا وانطلاقا في معانيه و أخيلته و أوزانه .

٣- آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني : هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير و الجمال ، والسمو للمثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس و الوجود .

٤- نزعوا في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية : بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله و المشاركة الوجدانية:

يقول إيليا أبو ماضي في ديوانه (الجداول):

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتي الماضِيَة
أنا لا أعرِفُ شيئًا عن حياتي الآتِيَة

٥ـ التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر في الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت

يقول ميخائيل نعيمة في ديوانه (همس الجفون):

وعندما الموت يدنو ⚘ واللحد يفغَرُ فاه
أغمض جفونك تبصِرْ ⚘ في اللحدِ مهدَ الحياة

٦- النزعة الروحية وذلك من استغراقهم في التأمل، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية، مما جعلهم يلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة و التساند الجماعي ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية و الإيثار والعطاء **يقول نسيب عريضة:**

وإذا شئت أن تسيرَ وحيدًا ⚘ وإذا ما اعترتك منى ملالَه
فامْضِ لكنْ ستسمعُ صوتي ⚘ صارخًا " يا أخي" يؤدّي الرسالة
وسيأتيك أين كنت صدى حبي ⚘ فتدرِي جمالَه وجلالَه

٧ ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم

يقول شكر الله الجر:

رتلي يا طيرُ ألحانكِ ⚘ في هذي السفوح
هو ذا الليلُ وقد أهرمَ ⚘ يمشي كالكسيح

⚘ **ملاحظة:** كثر في شعرهم وصف الطبيعة، بسحبها وجداولها، وصيفها وشتائها، وظهر ذلك في قصائدهم (الدوحة الساقطة – أحلام الراعي – الليل الساكت – الفراشة المحتضرة – الكنار الصامت – الضفادع و النجوم)

٨ـ الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي بعد شعورهم بالغربة:

فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلما قست الحياة عليهم وكثيرا ما قست زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم

يقول "نعمة قازان":

غريبٌ أراني على ضفّة ⚘ كأني غيري على ضفتي
فلا لا أحِبُ سوى قريتي ⚘ ولا لا أريد سوى أمتي

س٨ : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الفن الشعري (شكل القصيدة)؟

١ـ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية

ويرجع ذلك: ١- لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

٢ـ اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ ـ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر. ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران " النثرية ذات الطابع الرومانسي: (عرائس المروج ـ الأجنحة المتكسرة ـ دمعة وابتسامة – الأرواح المتمردة) كما كتب " ميخائيل نعيمة " كتابه النقدي " الغربال " نثرا.

٣ ـ ميلهم في شعرهم إلى الرمز: قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة ،كما في قصيدة " التينة الحمقاء " لإيليا رمزا للشح وجزاء الشحيح و لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به ولا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها **فيقول أبو ماضي**:

عادَ الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه ... فازينتْ واكتَسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريةً ... كأنَّها وتِدٌ في الأرضِ أو حَجرُ
ولم يُطقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَها ... فاجتثّها فهوتْ في النارِ تستعرُ
من ليسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به ... فإنّه أحمقٌ بالحِرْصِ ينتحِرُ

معنى الرمز: أن تتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية.

٤ـ التمسك بالوحدة الفنية: اهتم شعراء المهاجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة بل الوحدة الشعورية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد كما يحمل أسماء ذا صلة بمضمونها ويبدوا ذلك في أسماء دواوينهم ، مثل " همس الجفون " لميخائيل نعيمة، و" الخمائل ـ والجداول " لإيليا أبو ماضي " العبرات الملتهبة " لإلياس قنصل ، ولذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين فكرها وموسيقاها وعاطفتها .

٥- الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية من (تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز مرسل) في تكوين الصورة الكلية وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه و كلماته صوراً تفوق ما يرسمه الرسّام بريشته، أو يشكله المثال بأصابعه أو ما يعزفه الموسيقي بأنغامه ، وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور.

٦ ـ التصرف في الأوزان والقوافي: تنوع شعرهم بين النثر الشعري و الشعر ذي الوزن و القافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة .

٧ - الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب :

كما في مطلع قصيدة (بلاد المحجوبة) لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف ... عن ديـار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختـلف ... زهرة عن كل ورد و شقيق ؟

٨ - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير : اتخذوا القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف و المشاعر مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطـف الإنسـانية ، و تجسـيد الـدلالات ، والمواقـف و المعاني ، وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .





س١ : إلى متى ساد الاتجاه الرومانتيكي ؟ (أسباب نشأتها في العالم العربي)

ج:: ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ م ، عند شعراء (الديوان – المهاجر - أبولو)

س٢ : ما الذي وجه الشعراء وجهه واقعية ؟

ج: عندما جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

س٣ : ما خصائص(السمات الفنية) هذه المدرسة من حيث المضمون و الموضوع ؟

ج : خالط شعراء الشعر الجديد أول الأمر شيء من الرومانتيكية تأثراً بمن سبقهم من الشعراء ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى :

١- الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ومشاكلهم و آمالهم وتطلعاتهم و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية .

كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سألتني في الليلِ الأشجار
أن نلقيَ أنفسنا في التيّار
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول

٢-الشعر عندهم تعبير عن الواقع: و إلتصاق بالواقع و إحساس به ، ومن ثم التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وتقدم وتخلف و فرح و يأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .

كقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول متنازعة) :

جاءَ الزمنُ الوغد
صَدِئَ الغمد

وتشقق جلدَ المقبضِ ثمّ تخدّد
آه يا وطني

٣- الحديث عن النهاية والموت : يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية و الموت حيث يقول بدر شاكر السياب في قصيدته (ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية) :

أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين و أبقى ....أي حسرة ؟

٤- التجربة الشعرية : لم تقتصر علي العاطفة والشعور والخيال فقط بل جمعت إلـي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و الرمز الهادف والأساطير و قضايا الوطن و إحياء التراث ،

يقول صلاح عبد الصبور: قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص : و كل ذي غيبة يؤوب ✤ و غائب الموت لا يؤوب

س ٤: ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في البناء الشعري (الشكل) ؟

١ـ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان الأول لصلاح عبد الصبور (الناس في بلادي) ، واستخدامه لكلمات مثل (إلى اللقاء - وكان ياما كان – وأنام على حجر أمي) .

✤ وبعضهم اسرف في استخدام كلمات عامية و بعض الكلمات الأجنبية ليحاولوا التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية و المعجمية وليخفف من الجماليات الشكلية في الأسلوب لأنهم لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية .والأهمية كلها للمنطق و الطرقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها كما حالوا الابتعاد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

٢.الاهتمام بالصورة الكلية و توظيف الرمز و الأسطورة إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس والفقر في صورة غول يفر منه الناس . كما يقول فاروق شوشة في قصيدته (مد البحر) :

مصوراً انصراف الناس و انشغالهم بأنفسهم دون غيرهم بغير مبالاة أو اكتراث أو فضول فيجعل الحياة في ظل هذا الانفصال الإنساني قد سيطر الحزن عليه وسار وجه الانسان متدلياً وسط

خيوط العنكبوت يوحيه ذلك من الهجر و الإهمال و النسيان ، وكيف جعل الحزن جاثماً والسؤال جاحظاً و السحب تمطر أحزاناً و الشعراء في تصويرهم هذا لا يقتصرون على الصور الجزئية بل تتعدى للصور الكلية الممتدة .

وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

٣ـ القصيدة وحدة موضوعية : تتضافر فيها الأفكار والمعاني و العواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعي من القارئ يقظة وتنبها لمتابعته و استيعابه ، نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر ، على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها ، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

٤ـ وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر فالبيت التقليدي يقوم على : أساس موسيقي هو نظام تساوي شطري البيت صدره و عجزه وتبعا لذلك تتساوى أشطر القصيدة كلها .

أما الشعر الجديد: ١ـ فالتكوين الموسيقي للقصيدة فيه معتمد على : وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .
٢ـ دون الارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت .
٣ـ و دون أن يكون هناك شطران للبيت بل فقد يتكون السطر الشعري في النظام الجديد من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى (السطر الشعري) وليس (البيت الشعري).
٤ـ وتبعا لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها أي : طولا وقصرا .
٥ـ ويكون المرجع تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.
٦ـ تخلى شعراء المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والافتعال .

يقول فاروق شوشة في قصيدته (مد البحر) :

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب و ابتهال

س ٥: ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

ج : شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما

الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت، فيتكون من ذلك البحر.

س٦ : أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبينًا دوافعهم إلى الإسراف، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه ؟

ج: أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب ـ في رأيهم ـ وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك :

" كان ياما كان – إلي اللقاء – شربت شايًا في الطريق " ،

ولكن النقاد : عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

س ٧: ما النقد الذي وجه لهذه المدرسة ؟

١ـ تخليها عن الوزن و القافية. ٢ـ ألفاظها تميل إلي العامية.
٣ـ لا تكشف عن مواهب شعرية مميزة . ٤ـ الإكثار من الرمز والاستخدام الأسطوري أدى إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

س ٨ : ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

ج : للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها ، ومؤازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية

س ٩: تعددت تسميات بواكير هذا الشعر . وضح ؟

ج : الشعر المرسل والشعر الحر و الشعر الجديد و الشعر المنطلق و الشعر الحديث و الشعر المغصن و شعر التفعيلة.

النثر العربي



العصر الحديث

المقال

س ١: ما تعريف المقال ؟

ج : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

س ٢: ما أنواع المقال ؟ وكيف تطورت ؟

ج : تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون ، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة ، أو تجمع في كتب.



الـــروايـــة

س١ : ما المقصود بالرواية ؟

ج : **هي نوع خاص من القصة** ، ذلك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، وسواء تعين فيها الزمان و المكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س٢ :ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟

ج: **مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة** ، بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في **إنجلترا باسم الرواية** (Novel) وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ **النصف الأخير من القرن الثامن عشر** .

س ٣: ما عناصر الرواية ؟ وما المقصود من محاكاة الواقع المعيش ؟

ج : المقصود بمحاكاة الواقع : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى و إن كانت متخيلة .

- **أن الأشخاص : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع .**
- **البيئة الاجتماعية : هؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها ، أو قرية من قرى الريف**
- **الأحداث والزمن : تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو يذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .**

س ٤: كيف تغيرت لغة الرواية ؟

ج: **أن التغير الذي أصاب اللغة : يتمثل في أنها أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .**

س٥ : ما الحجم الذي أتفق عليه النقاد للرواية ؟

ج: يضاف إلى ذلك أن تكون ذات تكون حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة ، وأما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س ٦: متى ظهرت الرواية في الأدب العربي ؟

ج : لم تظهر الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين .

س ٧: ما أشهر الروايات في الأدب العربي ؟

ج : من الروايات الرائدة رواية (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨-١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣م .

س ٨: ما موقف الكتاب من الرواية ؟

ج : حكى هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه ، وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ م - ٢٠٠٦ م) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله (الثلاثية) بأجزائها الثلاثة : (بين القصرين – قصر الشوق - السكرية)

س ٩: قارن بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية بإيجاز ؟

١- الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

٢- والقصة القصيرة محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعورا واحدا ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

٣- أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

القصة القصيرة

مقدمة : إذا كانت الرواية شكلاً فنيا من أشكال القصة بعامة كما عرفت.

القصة القصيرة : شكل في آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها (قصيرة)

س١ :وصف شكل القصة بالقصر فيه مرونة إلى حد كبير .. وضح ذلك ؟

ج : **من حيث زمن القراءة** : قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى **بضع دقائق** وقد يتضاعف فيبلغ **الساعتين** .

⚜**ومن حيث الحجم**: قد تكون في **أقل من ألف كلمة** في حين يصل حدها الأقصى إلى **اثنتي عشرة ألفا** ، فإذا زادت على ذلك **حتى ثلاثين ألفا** عدت رواية قصيرة.

س٢: ما الفرق بين الرواية و القصة القصيرة ؟

ج : **هو طبيعة البناء الفني لكل منهما** الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما .

⚜**فالرواية** : ١-**تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص** متعددين ، وهي حياة أو حيوات تتشابك ، وقد تتوارى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.

٢- **ويمتد بها الزمن** فيصل إلى عدة أعوام .

٣- **كما تتعدد الأماكن** التي تتحرك فيها .

٤- **وتتصف لغة السرد** فيها بالإسهاب .

س٣ : ماذا يفعل الكاتب من أجل محاكاة الواقع والايهام به؟

ج : قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، و يصفها وصفاً شاملاً دقيقاً ، إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ، لهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي ، أو يتأثر على نحو ملحوظ .

⚜**تعريف القصة القصيرة فهي** :١- ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراءة ، **وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء** .

٢- **الشخصيات** : تكون محدودة .

٣- **الأحداث** : قليلة و قصيرة المدى الزمنى غالباً .

٤- **التعبير** : فيها في غاية الايجاز فكل و صف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها .

٥- حتى إن واحداً من أبرز كتابها **وهو الكاتب الأمريكي (إدجار آلن بو)** ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

ملاحظة: قد يكون ذلك من قبيل المبالغة و **الحرص على إحكام البناء** ، لكنها مبالغة لا تنفى الأصل على أن هذا التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

س ٤: ما هدف القصة القصيرة (غايتها الفنية)؟

ج: **توصيل الرسالة إلى المتلقي** تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ، لكنه بدلاً من أن يقدم أيا منها **بصورة تقريرية مباشرة** يعزف عنها أو لا يوليها اهتمامه ، **يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة** فتجذبه إلى متابعتها و التأمل فيها ، والتفكير فيما توحي به .

س٥: كيف عرف العالم العربي القصة القصيرة ؟

ج: ١-عرف العالم العربي القصة القصيرة هذا الشكل الفني من أشكال القصة خلال **العقد الثاني من القرن العشرين** .

٢- ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة (**سنتها الجديدة**)للكاتب المهجري اللبناني (**ميخائيل نعيمة**) وقد ظهرت سنة ١٩١٤م في مجموعته التي عنوانها (**كان ما كان**)

٣- قصة (**في القطار**) **لمحمد تيمور** التي كتبها سنة ١٩١٧م وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعته (**ما تراه العيون**).

س٦ : اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة في مصر ؟

ج:(شحاته عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين).

س ٧: اذكر أبرز كتاب القصة القصيرة الذين أخذوا يطورونها في مصر ؟

ج : عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة ، وعلى رأسهم (نجيب محفوظ ويوسف إدريس و يوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر)وغيرهم.

المسرحية

س١ : عَرِّف المسرحية ؟

ج : هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب .

س٢ :متى وجد الأدب المسرحي؟

ج: موجود في العالم منذ أقدم العصور .

س : بما اقترن الأدب المسرحي ؟

ج : هو مقترن بالتمثيل والحركة و بعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل .

س٣ : لماذا اقترن الأدب المسرحي بالتمثيل والحركة ؟

ج : لأنه هو الذي يعطي النص قيمته ، ولأن القارئ لا ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول و مشاهد.

س٤ : ماعدد فصول المسرحية من حيث الحجم، ووحدة الزمان و المكان و الحدث ؟

ج:١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

٢ - ثلاثة فصول ، أو خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س ٥: ما شروط المسرحية ؟

ج : لابد في جميع الأحوال من وحدة تربط أجزاءها و تجمع فصولها ، وقديماً كانت هذه الوحدة مشروطة بوحدة الزمان ، ووحدة المكان ، ووحدة الحدث

س٦ : ماذا يقصد بمفهوم " الوحدة الفنية للمسرحية " قديما و حديثا ؟

المفهوم القديم للوحدة المسرحية:

١- وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

٢- وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث للوحدة المسرحية:

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

١ - **الوحدة المسرحية** الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

٢ - **مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء** حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س٧: مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟أو (المسرحية كالكائن الحي ، ويتكون هيكلها العام من ثلاثة أجزاء).. وضح ؟

ج:**١- العرض**: **ويأتي في الفصل الأول** ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .

٢- التعقيد : **ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في** تسلسل طبيعي من **البداية** إلى **الوسط** إلى **النهاية** .

٣- الحل ؛ الذي **تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها** التي تتابعت من خلال الأحداث.

س٨ : ما أسس بناء المسرحية ؟

١- الفكرة ٢ - الحكاية ٣ - الشخصيات

٤ - الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب .

س٩ : تحدث عن الفكرة باعتبارها أساسا من أسس بناء المسرحية ؟

ج : تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ، ليمثلوا هذه الفكرة و يجسموها .

س١٠ : ما أنواع الفكرة في جوهرها ؟

وقد تكون: ١- **اجتماعية**: كفكرة مسرحية (**الست هدى**) لأحمد شوقي .

٢- **سياسية** : كفكرة مسرحية (**وطني عكا**) لعبد الرحمن الشرقاوي .

س١١ : بين شروط جودة الفكرة في المسرحية ؟

١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.
٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

س١٢ : ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

جـ : الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها **تنمو و تتقدم أحداثها** ، بحيث تتركز الأحداث على **قضية** يدور حولها **الصراع**، **كفكرة البطولة**، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "**ميلاد بطل**" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة، بل عن **طريق توزيعها بين الشخصيات** بدقة **وترتيب وتدرج**، بحيث يترتب اللاحق على السابق **مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا.**

س١٣ : من أسس بناء المسرحية (الشخصيات).. فما المقصود بها؟

ج: **هى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية و نواياها .**

س ١٤: اذكر أشهر الشخصيات التي عرفت ولاقت زوعا في تاريخ المسرحية العربية ؟

ج : **مثل شخصية** (**كليوباترا**) في مسرحية (**مصرع كليوباترا**) لشوقي ، **وشخصية** (**العباسة**) في مسرحية (**العباسة**) لعزيز أباظة ، **و شخصية** (**مهران**) في مسرحية (**الفتى مهران**) لعبد الرحمن الشرقاوي .

س١٥ : ما أنواع الشخصيات من حيث الدور والتأثير (الحجم)؟

أ - شخصية محورية (أساسية) :

١-وذلك بحسب حجم الدور الذي تنهض به .
٢-لها دورها الواضح في توجيه الأحداث والتأثير الذي تتركه في الأحداث .
مثال : كشخصية (**مبروكة**) في مسرحية "**الصفقة**" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية والمشاركة في تطوير الحدث كشخصية "**(الصراف) أو (حلاق القرية)**" في نفس المسرحية

س ١٦: ما أنواع الشخصيات من حيث التطور و التكوين ؟

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي **لا تتغير صورتها** خلال فصول المسرحية، كما في **مسرحيات السلوك والعادات** كشخصية **(البخيل أو المرابي)** .

ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي **تتكشف جوانبها تدريجيا مع الأحداث**، كما في المسرحيات **الاجتماعية والوطنية والنفسية** مثل شخصية **(سعد)** في مسرحية **"اللحظة الحرجة"** ليوسف إدريس. حيث يتحول إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ عن عدوان ١٩٥٦م .

س١٧ : ما أنواع الشخصيات من حيث جوانبها وهيئتها ؟

١- **الشكلية** من الطول والقصر .

٢- **الاجتماعية** كالثراء والفقر .

٣- **النفسية** كالحب والبغض.

س١٨ : كيف تظهر براعة الكاتب الجيد في المسرحية ؟

ج : **عن طريق رسم الكاتب كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.**

س١٩ : وضح المقصود بالصراع المسرحي ؟

ج: أنه **الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء** ووجهات النظر بالنسبة **لقضية أو فكرة** ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (**لا مسرح بلا صراع**) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة.

س ٢٠: أين تظهر قيمة الصراع في المسرحية؟

إنما قيمة المسرحية :**في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة** تتصارع فيما بينها حول تلك القضية **فتتفق أو تختلف** لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك مثل **الصراع الذهني في** مسرحية (**أهل الكهف**) لتوفيق الحكيم .

س ٢١: ما أنواع الصراع ؟

ج : قد يكون هذا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا.

س٢٢ : صور كيف كان الصراع في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم ؟وكيف انتهى ؟

ج : **حيث يدور الصراع بين الانسان والزمان** ، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن **منطق الزمن أقوى من طاقة الانسان** .

س ٢٣: ما الذي يمثله الصراع في المسرحية ؟

ج : الصراع هو **القوام المعنوي** للمسرحية . وهذا الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية ، **وقالب الفكرة هو اللغة** وهذه بدورها تتجلى في الحوار و الأسلوب .

س٢٤ : ما المقصود بالحوار المسرحي – الأسلوب ؟ وما شروط جودته ؟

جـ : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصيات في الموقف الواحد (بالجملة المسرحية).

س٢٥ : كيف تختلف الجملة المسرحية فيما بينها ؟

ج: تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

س ٢٦: ما شروط جودة (الجمل الحوارية) في المسرحية كما يراها الكتاب ؟

١ - مناسبة لمستوى الشخصية .

٢ - قدرتها على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

نتيجة ذلك : يصبح الأسلوب الذي تسهم في تكوينه أكثر حرارة و تدفقا ،وكانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار ، لا من مجرد فصاحته اللغوية .

س٢٧ : ما الذي يمثله الحوار في المسرحية ؟

ج : هو المظهر الحسي للمسرحية .

س ٢٨: ما قيمة الحوار و الصراع في المسرحية ؟

ج : **الحوار:** هو **المظهر الحسي** للمسرحية .

الصراع: هو قوامها المعنوي .

وهما العنصران : اللذان يميزان فن المسرحية .

س ٢٩: متى تعلو قيمة الحوار في المسرحية ؟

ج : كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم و صراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

س ٣٠: ما اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة عقب ثورة ١٩١٩م ؟

ج : عقب ثورة ١٩١٩م و نمو حركة النضال الوطني تهيأت لتطور المسرح المصري ، وتشعب اتجاهاته الفنية .

س٣١ : اذ كر دور كلا من (محمد تيمور ، ومحمود تيمور) ؟

١-وكان للأديب (محمد تيمور١٨٨٢-١٩٢١م) فضل **ترسيخ المسرحية الاجتماعية** من خلال عدد من الاعمال التي تعالج قضايا قديمة وحديثة مثل : مشكلة (**تربية الأبناء تربية قاسية**) في مسرحية (**العصفور في القفص**) ، و مشكلة (**الإدمان**)التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى و أثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية : (**الهاوية**)

٢- **دور(محمود تيمور ١٨٩٤-١٩٧٣)** :واقتفى أثره أخوه في الكتابة المسرحية ، وأضاف إلى **المسرحية الاجتماعية** عناية خاصة **بالمسرحية التاريخية** ، مثل مسرحية (**اليوم خمر**) عن الشاعر الجاهلي (**امرؤ القيس**) وصدرت سنة ١٩٤٩م .

س ٣٢: لأحمد شوقي – وتوفيق الحكيم دور كبير في ازدهار الأدب المسرحي ..وضحه ؟

ج: مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي **مرحلة ازدهاره الحقيقي** على يد علمين هما : أحمد شوقي ، وتوفيق الحكيم :

١-دور أمير الشعر (أحمد شوقي) : رائد المسرحية الشعرية ، فقد أعاد صياغة مسرحية (**على بك الكبير**) سنة ١٩٢٧م التي كتبها وهو طالب في باريس سنة ١٨٩٣م ، ثم أبدع مسرحياته : (**مصرع كليوباترا**) سنة ١٩٢٧م و (**مجنون ليلى**) سنة ١٩٣١م و

(**قمبيز**) سنة ١٩٣١م و(**عنترة**) سنة ١٩٣٢م و (**أميرة الأندلس**)نثراً سنة ١٩٣٢م ، ثم (**الست هدى**) ، التي توفي قبل نشرها ، وجميع هذه المسرحيات **في قالب شعري** مستوحاة من **التاريخ** ما عدا (**الست هدى**) **فهي اجتماعية** .

والملاحظ: جميع مسرحياته في قالب شعري ماعدا (**أميرة الأندلس**).

٢ -دور (توفيق الحكيم) : فقد بدأ نشاطه :

١-بالمسرحية النثرية الرمزية : بمسرحية (**الضيف الثقيل**) سنة ١٩١٨م مستخدماً **أسلوب الرمز**، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الانجليزي . ثم ألف مسرحية (**المرأة الجديدة**) .

٢-ثم المسرحية الذهنية (**أهل الكهف**) سنة ١٩٣٣م ، ثم (**شهرزاد**)سنة ١٩٣٤م .

٣-المسرحية الاجتماعية (**الأيدي الناعمة**) سنة ١٩٥٤م و(**الصفقة**) سنة ١٩٥٦م ،

٣-التحليلية النفسية ، مثل (**أريد أن أقتل**) و (**نهر الجنون**) .

٤- المسرحية الوطنية مثل : (**ميلاد بطل**) وهي من فصل واحد و يصور خلالها معنى البطولة الوطنية ، فليس البطل الحقيقي هو الذي يتفوق في ميدان من ميادين الرياضة بل هو الذي يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن وحمايته ، وليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي ينصهر في الكفاح فينسى نفسه وذاته و أنانيته ،

س٣٣: ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

ج: التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي:

١ - إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية. **٢ - تأميم قناة السويس.**

٣ - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ م ضد العدوان الثلاثي .

أثرها على الأدب المسرحي:

نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث:

١ - ظهرت مسرحيات **تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته** مثل مسرحية **"المزيفون"** لمحمود تيمور، و**"الأيدي الناعمة"** لتوفيق الحكيم "**والناس اللي تحت**" و**"الناس اللي فوق"** لنعمان عاشور.

٢ - كما **اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض** مثل مسرحية **"الصفقة"** لتوفيق الحكيم **"وملك القطن"** ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات **تصور مقاومة الاحتلال و التصدي للغزو الثلاثي** سنة ١٩٥٦ كانت هذه القضية تشغل اهتمام الجميع كتّاباً ومواطنين مثل: مسرحية **"اللحظة الحرجة"** ليوسف إدريس.

س٣٤: ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟

ج :تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية ، فلجأ كتاب المسرح إلى :

١- **التاريخ تارة** ، ٢- **التراث الشعبي** تارة أخرى يعالجونهما معالجة عصرية فيها **إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه** .

أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة:

١ - **عبد الرحمن الشرقاوي** في مسرحيته عن المقاومة الجزائرية "**مأساة جميلة**" ١٩٦٢م ، و"**الفتى مهران**" ١٩٦٦م التي استمدت من فترة التاريخ المملوكي في مصر ، و"**الحسين ثائرا**" و" **الحسين شهيدا** " ١٩٦٩م مرتكزاً فيهما على تاريخ العصر الاموي ، وسار في نفس الطريقة في كتابة المسرحية الشعرية "**صلاح عبد الصبور**"

٢ - **صلاح عبد الصبور** في " **مأساة الحلاج** " تتناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الاسلامي ، و" **ليلى والمجنون** " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي سبق أن تناوله شوقي قبل ذلك في رائعته (مجنون ليلى).

أهم كتاب وأعمال العصر الحالي :

مازال المسرح المصري ينجب ناثرين وشعراء ، يضيفون جهودهم إلى نتاج تراث أسلافهم ، ونذكر منهم (**فاروق جويدة**) في مسرحيته (**الوزير العاشق**)التي تتناول علاقة الشاعر الأندلسي ابن زيدون بولادة بنت المستكفي ، ومسرحيته (**دماء على أستار الكعبة**) و(**أنس داود**) في مسرحيته (**الشاعر والصياد**)وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله .

قريباً.....2021

الأدب في ٥ ورقات فقط